RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 26 mai 2023

Le **Centre des monuments nationaux** présente la manifestation **« Rendez-vous aux jardins » à l'abbaye de Montmajour** **les 3 et 4 juin 2023**

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr
Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Abbaye de Montmajour :
Antoinette Gorioux
antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr
04 42 23 05 53 / 06 07 15 29 93
www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Les 3 et 4 juin, l'abbaye de Montmajour participe à la manifestation nationale « Rendez-vous aux jardins » et propose à cette occasion une visite thématique autour des jardins anciens ainsi qu'un concert.

Du jardin des moines au jardin sauvage

Lorsque les moines partent de l'abbaye de Montmajour au XVIIIe siècle, ils laissent derrière eux les jardins. Peu à peu abandonnés à la nature sauvage, il est aujourd'hui difficile de lire leur organisation. Pourtant, on sait qu'il y avait là vergers et oliveraies. Les monastères bénédictins abritaient des jardins riches d'une grande diversité végétale.
Les meilleurs témoins de ces temps passés sont sûrement les plantes sauvages qui poussent aujourd'hui autour de l'abbaye, de l'enclos de l'ermite aux grands jardins mauristes. A l'occasion des « Rendez-vous aux jardins », les visiteurs découvriront l'histoire des jardins de l'abbaye en observant ces plantes qui y poussent toujours.

Informations pratiques :
Dates : le 3 juin à 14h30 et le 4 juin à 11h et 14h30
Tarif : compris dans le droit d'entrée du monument.
Réservation via le site internet de l'abbaye
www.abbaye-montmajour.fr

Concert déambulatoire : Amarre

Une découverte de l'abbaye à travers un spectacle musical déambulatoire de LEÏ ! est proposée. LEÏ naît de la rencontre entre Laurène Barnel et Carine Habauzit. À travers un répertoire de chants polyphoniques glané de la Méditerranée jusqu'aux Balkans, le duo tente de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes.
À cette occasion, le duo présente *Amarre*, un voyage sensible qui porte la voix des femmes au grand jour. Ce concert prend la forme d'un dialogue polyphonique qui explore un répertoire de chants traditionnels, auxquels se mêlent des compositions originales, liés à l'imaginaire des eaux.

Informations pratiques :
Date : Les 3 et 4 juin à 16h45
Tarif : 10€/personne.
Réservation sur le site internet de l'abbaye.
www.abbaye-montmajour.fr

Abbaye de Montmajour

Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier – CMN

A 4 kilomètres d'Arles, l'abbaye de Montmajour se dresse sur un pic rocheux, dominant ainsi la plaine de la Crau. A l'origine, le lieu a une vocation funéraire, tout comme la montagne voisine des Cordes. En effet, le rocher Mont Major, cerné par des eaux mortes, accueillait les morts et des hommes ayant choisi la solitude et la méditation veillaient sur eux. Les tombes creusées dans le rocher étaient fermées par une épaisse dalle et recouvertes de terre. Les plus anciennes ont une forme anthropomorphe, comportant une logette pour la tête, les petits rectangles recueillant des ossuaires.

A travers les siècles, cette fonction funéraire a perduré. Ainsi, les comtes de Provence s'y sont fait enterrer, comme il est possible de le voir dans le cloître avec la présence de leurs tombeaux. Le groupe érémitique d'origine s'est agrandi, donnant naissance, avant l'an mil, à une puissante abbaye bénédictine sa grandiose abbatiale était consacrée à la Vierge.

Les grandes familles firent preuve de générosité envers l'abbaye qui devint une sorte de sanctuaire dynastique. À la fin du XIIIe siècle, l'autorité de Montmajour renforcée par la possession d'une relique - fragment du bois de la Vraie Croix - couvrait 56 prieurés. Ce fut dans le courant du XIVe siècle que la décadence de l'abbaye débuta, avec la dévastation des terres et de la population par le passage des « Grandes Compagnies », les épidémies de pestes et les amines.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, Montmajour connut, grâce à la congrégation de Saint-Maur, un renouveau tant spirituel que matériel avec l'édification de nouveaux bâtiments dénommés « Palais des moines »; les marais furent asséchés permettant l'augmentation des terres cultivables. La Révolution mit un terme à la vie religieuse. L'abbaye vendue à des particuliers fut dépouillée de ses pierres de tailles, ses charpentes, et décors, la réduisant à l'état de ruine. Les moines bénédictins vécurent sur ce piton rocheux selon la règle de Saint-Benoît de Nurcie jusqu'en 1790. Ils édifièrent plusieurs ensembles monastiques. Le monastère Saint-Pierre (Xe-XVe siècles) fut la première construction. Seul subsiste aujourd'hui l'ermitage Saint-Pierre en partie aménagé dans le rocher Sud. Une nécropole rupestre fut aménagée au sommet de la colline et autour de la chapelle funéraire Sainte-Croix (XIIe siècle), véritable reliquaire architectural.

La crypte, édifice unique en Provence, est une église basse dont témoigne le plan : rotonde, déambulatoire, chapelle rayonnante, marques des tailleurs de pierre sur les voûtes. Elle assoit l'église haute ou abbatiale. Dans la grande abbatiale dédiée à Notre-Dame, le cloître dessert les bâtiments conventuels (salle capitulaire, réfectoire, cellier, bibliothèque...). Les chapiteaux aux motifs végétaux, animaliers, géométriques ou historiés, le bestiaire roman où tarasques, diables, béliers, taureaux, ours, chiens, dragons et chimères se côtoient dans une infinité de symboles. La tour Pons de l'Orme (XIVe siècle) surplombe ce premier ensemble et offre à son sommet un panorama unique vers Arles, Tarascon, La Crau, Les Alpilles. Le monastère Saint-Maur, édifié au XVIIIe siècle, fut le lieu de vie de la communauté réformée bénédictine de Saint-Maur installée à Montmajour à partir de 1639.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'état depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour
Route de Fontvieille
RD 17
13200 ARLES
Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40
abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr
Abbaye de montmajour
abbayedemontmajour

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h
Du 1er juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h30
Du 1er octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h

Dernier créneau 1h avant la fermeture

Fermetures le 1er janvier, 1er mai, 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr