

Le Centre des monuments nationaux accueille le **Festival Phare avec Ciné-Danse, acte 4** **à l'abbaye de Montmajour** le 14 octobre 2023



© MJZ / Toni Films / BNM/

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

04 42 23 05 53 / 06 07 15 29 93

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le 14 octobre, le Festival Phare s'installe une nouvelle fois à l'abbaye de Montmajour avec « Ciné-Danse, acte 4 ».

Dès 14h et tout au long de l'après-midi, les amoureux du cinéma et de la danse sont invités à découvrir une sélection rythmée de courts métrages, entre fiction documentaire et animation, provenant du monde entier.

En préambule de la projection, une déambulation sera proposée par la danseuse Cécile Robin-Prévallée de la Compagnie Humaine et les habitants du pays d'Arles. Cette déambulation sera la restitution d'ateliers qui seront animés par la danseuse à l'abbaye les 7, 8 et 14 octobre.

La rencontre entre ces deux grands arts saura réjouir le public dans le cadre féérique de l'abbaye de Montmajour.

Le programme

Le programme de courts métrages :

- « Final » de Irène Jouannet / Fiction / France / 1989 / 14'

Nijinsky, le Dieu de la Danse, est aliéné depuis 20 ans. Son épouse, Romola, tente, avec l'aide de Serge Lifar, de le ramener à la vie.

- « Genese Urbaine » de Fu Le / Fiction / France, Vietnam / 2022 / 18'

Phuong est libérée de prison et revient dans sa province natale. Elle retrouve Khang, son amour d'enfance, mais ne reconnaît plus son village. Les anciens sont partis, les usines ont fermé, et Khang doit s'en aller à Saïgon où il a trouvé un nouveau travail.

- « Ghosts - Rone x (LA)HORDE » de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, Spike Jones / Fantastique / France, États-Unis / 2022 / 8' *Sur une proposition du Festival International Music & Cinema Marseille*

Le spectateur est plongé dans un musée, reflets des émotions et des vies passées, exprimées par des fantômes dans une danse progressive accompagné de musique.

- « Et maintenant ? » de Cécile Rogue / Docu-fiction / France / 2023 / 16'

Julien Meyzindi est danseur interprète « Sujet » à l'Opéra de Paris. Il y est entré à l'âge de 12 ans. Aujourd'hui, il a 42 ans et il doit partir, c'est comme ça, c'est la règle. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction dansée, Et Maintenant ? est à la fois un regard sur les 30 années passées au sein de l'Opéra et la proposition chorégraphique de Julien qui invente son avenir.

- « Angoisse » de Blanca Li / Fiction France / 1998 / 7'

Durant la nuit qui précède son départ en voyage, une femme fait un cauchemar comique et chorégraphique. Quelquefois, le simple fait de prendre un avion peut devenir une "angoisse".

- « Beyond the sea » de Hippolyte Leibovici / Fiction / 2023 / 25'

Lady Casca, drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créé. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais son fils Thomas, qu'elle n'a plus vu depuis longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

- « La demi-Saison » de Damien Collet / Belgique / Animation / 2014 / 12'

Quand Solange décroche le téléphone, Mathieu fait le récit de leur rencontre furtive, avec certes un rien de fantaisie. Il voulait la revoir, elle voulait un peu de poésie. Jacques Demy lui aurait dit : « Tu la retrouveras, car tu sais qu'elle existe ».

L'atelier

Les 7, 8 et 14 octobre le festival Phare et la Compagnie Humaine invitent les habitants de la commune d'Arles à venir participer à des ateliers danse au cœur de l'abbaye. A l'issue de ces ateliers, les participants présenteront les résultats de ce travail au public du Ciné Danse et aux visiteurs de l'abbaye à travers une déambulation.

Informations pratiques :

Atelier :

Dates : 7, 8 et 14 octobre

A partir de 11 ans jusqu'à 60 ans

Tarif : gratuit sur inscription au 06.17.36.12.40

Ciné-Danse :

Date : le 14 octobre 2022 à 14h

Tarifs : plein tarif 10€ / tarif réduit 8€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans)

Informations et réservation : festival.phare@gmail.com / 06 17 36 12 40

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier - CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouflant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Saint Victoire. L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X^e siècle, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII^e siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés et s'étendaient tout le long du Rhône jusqu'en Isère et à l'est aux îles de Lérins. Les richesses de l'abbaye sont constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : le monastère médiéval (XI^e - XV^e siècles) et le monastère moderne (XVIII^e siècle). Le monastère médiéval est constitué par la chapelle Saint-Pierre (XI^e siècle), la crypte Saint-Benoît (XII^e siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XII^e - XIII^e siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV^e siècle), la sacristie, la salle des archives (XV^e siècle), les bâtiments du cloître, salle du chapitre et réfectoire (XII^e - XV^e siècles), la tour de défense (XIV^e siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII^e siècle), et les trois nécropoles rupestres situées au chevet de l'abbatiale, autour de la chapelle Sainte-Croix et sur le côté nord de la route font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancien hôpital, situé à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, faisait anciennement partie de l'abbaye.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV^e siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux et l'abbaye est mise en commende, et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que, l'abbaye se fortifie avec la construction d'une Tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis X III et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est reprise par les mauristes et réformée en 1637. Ces derniers veulent une réforme spirituelle mais aussi matériel, ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère, tel un palais

Le monastère classique (XVIII^e siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. En, effet, les premiers propriétaires privés peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'Etat depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr

 [Abbaye de montmajour](#)

 [abbayedemontmajour](#)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Depuis 2021, le CMN partage son expertise et accompagne tous les acteurs du patrimoine, en France comme à l'international, publics comme privés, dans la valorisation et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel grâce aux formations délivrées par CMN Institut. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérytos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr