

**Le Centre des monuments nationaux  
accueille  
le festival des Rencontres de la photographie  
à l'abbaye de Montmajour  
du 1<sup>er</sup> juillet au 29 septembre 2024**



**Contacts presse :**

**Pôle presse :**

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Abbaye de Montmajour :**

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

[antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr](mailto:antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Cette année l'abbaye de Montmajour accueille deux expositions de photographie dans le cadre du festival des Rencontres d'Arles. Au cours de sa visite du monument, dans le réfectoire, le public est invité à découvrir l'exposition "Ama" du photographe japonais Uraguchi Kusukazu, et dans la salle capitulaire, le travail de 9 étudiants de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, issu du programme « Arles Observatoire ».

L'abbaye de Montmajour est l'un des partenaires historiques des Rencontres d'Arles. Les choix des expositions y sont, chaque année, longuement réfléchis. C'est un réel partenariat entre tous. Les artistes ou leurs représentants, les commissaires d'expositions et le directeur des Rencontres, afin d'imaginer la présentation des œuvres, se sont imprégnés du lieu durant toute la préparation. C'est pourquoi, à votre tour, lors de votre venue, n'hésitez pas à visiter ou revisiter l'abbaye avant de vous plonger dans les expositions.

### Les expositions

#### AMA



Uraguchi Kusukazu. Au large, 1974. Avec l'aimable autorisation de l'Estade Uraguchi.

Depuis plus de trois mille ans, les *ama*, « femmes de la mer » japonaises, peuplent les rivages de l'archipel, plongeant en apnée à la recherche d'algues et d'ormeaux. La place à part qu'elles occupent dans l'imaginaire nippon, leur lien sensuel à l'eau, leur intrépidité et leur souveraineté ont, au fil des siècles, fasciné les poètes et les artistes. Le photographe japonais Uraguchi Kusukazu, originaire de Shima (préfecture de Mie), sur la côte du Pacifique, a consacré plus de trente années à documenter la vie des *ama* de sa région, sous ses aspects les plus divers : plongées en eaux profondes, récoltes près du rivage, portraits, scènes collectives sur la plage et dans l'*amagoya* (un espace de repos

exclusivement féminin), la relation quotidienne au shintoïsme, culminant en été au moment des fêtes *matsuri* (fêtes d'été).

Ses photographies mettent en lumière les pratiques séculaires des *ama* tout en capturant leur énergie de chaque instant. Nourri par leur vitalité et la confiance qu'elles lui ont accordée, il a développé un langage visuel marqué par l'intensité et l'expressivité : noirs et blancs contrastés, décadrages, gestes saisis dans leur spontanéité ancrent les *ama* dans leur époque : les années 1970 et 1980 principalement, tout en rendant hommage à leur féminité puissante et assumée.

Riche de plusieurs dizaines de milliers de photographies consacrées au sujet, l'archive de Uraguchi est restée inexplorée depuis son décès. Elle est au départ d'une exposition inédite, qui nous mène à la rencontre de femmes hors du commun dont l'interaction harmonieuse avec leur environnement constitue aujourd'hui une source d'inspiration. Cette redécouverte permet aussi d'aborder la photographie japonaise par le biais d'un des aspects essentiels de son histoire, celui de la pratique amateur dont Uraguchi, par son engagement dans divers réseaux de photo-clubs, fut un extraordinaire représentant.

Commissaire d'expo : Sonia Voss

## → Le photographe

Uraguchi Kusukazu est un photographe japonais. Né en 1922 à Shima (préfecture de Mie), il gère le commerce familial, spécialisé dans le commerce de perles, avant de se consacrer à la photographie, qu'il pratiquera avec assiduité, en amateur, pendant plus de trente ans. Son intérêt pour la photographie s'est déclenché assez tôt, un appareil photo lui a été offert comme cadeau du Nouvel An à l'âge de 12 ans. Il l'utilisait pour apprendre les techniques de développement de négatifs et d'impression en autodidacte.

Ses photographies sont consacrées à sa ville natale, ses habitants et traditions, avec une attention toute particulière aux ama, pêcheuses-plongeuses en apnée qui constituent son sujet de prédilection. Cela lui a valu des récompenses ainsi que des publications dans les revues importantes de l'époque et l'a amené à fréquenter divers photo-clubs, en particulier la Nikakai à Tokyo.

## Arles observatoire



Lagune, © Susanna De Vido

À l'invitation des Rencontres d'Arles, l'École nationale supérieure de la photographie présente une sélection de projets d'étudiants menés dans le cadre d'Arles observatoire. Animé depuis 2017 par deux enseignants photographes, Tadashi Ono et Gilles Saussier, cet atelier pédagogique propose aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année de Master de se confronter à la diversité du territoire arlésien. La photographie est abordée en tant que pratique liée aux critères d'attention, d'expérience, d'enquête et d'enregistrement. Enseigner une pratique, ce n'est jamais seulement valoriser l'objet ou l'objectivité de cette dernière (les images) ; c'est aussi explorer à la fois qui l'on devient à travers cet apprentissage et ce qu'une pratique, par sa dynamique, ouvre en nous et dans le monde, sa valeur relationnelle.

Chaque étudiant rassemble dans une publication éditoriale une collecte de signes, de formes, d'informations au fil de ses rencontres et de ses interrogations. L'ensemble des volumes édités par l'ENSP depuis sept années constitue une mémoire visuelle élargie du territoire arlésien, bien au-delà de l'épicentre historique et touristique de la plus grande commune de France.

Adam Baillon (1999), Francesco Canova (1992), Antonio Del Vecchio (1997), Susanna De Vido (1993), Davide Fecarotti (1997), Rifat Gobelez (1995), Alionor La Besse-Kotoff (2001), Lila Niel (2000), Valentin Russo (1996).

Les étudiants et leurs projets :

- « Arles Administratif et institutionnel » d'Adam Baillon réalisé en 2021
- « Le voyage d'Astérion » de Francesco Canova réalisé en 2023
- « Architecture rurale en camargue » d'Antonio Del Vecchio réalisé en 2021
- « Lagune » de Susanna De Vido réalisé en 2023
- « Giù in fondo (Jusqu'en bas) » de Davide Fecarotti, réalisé en 2022
- « Presqu'île » Rifat Gobelez, réalisé en 2022
- « AGAPE » d'Alionor La Besse-Kotoff réalisé en 2023
- « La tarasque – Traces » de Lila Niel réalisé en 2023
- « Tombé du camion » Valentin Russo réalisé en 2020

Commissaires : Gilles saussier et Tadashi Ono.

**Informations pratiques :**

Date : du 1er juillet au 29 septembre de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

Tarif : inclus dans le droit d'entrée du monument ou avec le pass des rencontres d'Arles.

## Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître.  
© Geoffroy Mathieu – CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur un pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouflant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Sainte Victoire.

L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X<sup>ème</sup>, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés. Les richesses de l'abbaye étaient constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins.

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : l'un de l'époque médiévale (XI<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles) et l'autre moderne (XVIII<sup>e</sup> siècle). Le monastère médiéval comprend la chapelle Saint-Pierre (XI<sup>e</sup> siècle), la crypte Saint-Benoît (XII<sup>e</sup> siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XI<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV<sup>e</sup> siècle), la sacristie, la salle des archives (XV<sup>e</sup> siècle), les bâtiments du cloître, la salle du chapitre et le réfectoire (XII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles), la tour Pons de l'Orme (XIV<sup>e</sup> siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII<sup>e</sup> siècle), et les nécropoles rupestres font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancienne hostellerie, située à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, complétait l'ensemble.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV<sup>ème</sup> siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux, l'abbaye est mise en commende (confiée à des religieux séculiers ou des laïcs) et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que l'abbaye se fortifie avec la construction d'une Tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis XIII et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est réformée et reprise par les mauristes en 1637 tant au niveau spirituel que matériel. Ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère.

Le monastère classique (XVIII<sup>e</sup> siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. Les premiers propriétaires privés, peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'État depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

[abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr)

[www.abbaye-montmajour.fr](http://www.abbaye-montmajour.fr)

 [Abbaye de montmajour](#)

 [abbayedemontmajour](#)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.abbaye-montmajour.fr](http://www.abbaye-montmajour.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

**Du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai** : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

**Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre** : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

**Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars** : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 11 novembre, 25 décembre

### Droit d'entrée

---

**Tarif individuel : 7€**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcly  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)