

# Le Centre des monuments nationaux Accueille le festival Phare avec Ciné Danse, Acte 5 à l'abbaye de Montmajour le samedi 12 octobre 2024



---

## Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

[antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr](mailto:antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

**Le 12 octobre, le Festival Phare s'installe une nouvelle fois à l'abbaye de Montmajour avec « Ciné-Danse, acte 5 ».**

Dès 14h et tout au long de l'après-midi, les amoureux du cinéma et de la danse sont invités à découvrir une sélection rythmée de courts métrages, entre fiction documentaire et animation, provenant du monde entier.

En préambule de la projection, une déambulation sera proposée par la danseuse Cécile Robin-Prévallée de la Compagnie Humaine et les habitants du pays d'Arles. Cette déambulation sera la restitution d'ateliers qui seront animés par la danseuse à l'abbaye les 5, 6 et 12 octobre.

La rencontre entre ces deux grands arts saura réjouir le public dans le cadre féérique de l'abbaye de Montmajour.

### Le programme

---

**Le programme de courts métrages :**

- **TANGHI ARGENTINI de Guido Thys / Fiction / Belgique / 2006 / 14'**

Malgré l'ambiance froide et anonyme de son lieu de travail, un employé de bureau tente d'apporter un peu de bonheur à ses collègues. À la place de traditionnels cadeaux de Noël, il tient à leur offrir quelque chose de vrai et de précieux.

- **LE SENS DU TOUCHER de Jean-Charles Mbotti Malolo / Animation / France, Suisse / 2014 / 15'**

Louis est un jeune homme extrêmement allergique aux chats. Il va malgré tout accepter de laisser entrer Chloé chez lui accompagnée d'un animal, afin de la séduire.

- **YANVALOU de Angeline Gragasin / Fiction / États-Unis / 2017 / 5'**

Un développeur informatique maladroit apprend à danser pour impressionner sa voisine. Le Yanvalou est une danse qui fait partie de la tradition vaudou afro-haïtienne.

- **MATTI KE LAL d'Elisabeth Leuvrey / Documentaire / France / 1998 / 18'**

En Inde, dans un quartier du vieux Delhi, un homme se bat chaque jour sans relâche. Fondateur d'une école, Guru Hanuman y enseigne la lutte aux orphelins des rues, la lutte traditionnelle kushti, celle qui se pratique dans l'arène de boue, et celle de tous les jours, de l'homme face à l'homme, de l'homme face à lui-même.

- **PÁSSARO MEMÓRIA (UN OISEAU NOMMÉ MÉMOIRE) de Leonardo Martinelli. Fiction / Brésil, Royaume-Uni, Angleterre / 2023 / 15'**

Un oiseau prénommé Mémoire ne se rappelle plus comment rentrer chez lui. Lua, une femme transgenre, part à sa recherche à travers la ville, qui peut s'avérer hostile.

- **ENTROPICO #2 de Christophe Haleb / Documentaire / France / 2018 / 14'**

Sur le fil d'une chorégraphie dans les lieux emblématiques et secrets de villes visiblement marquées par l'histoire coloniale, le film se construit en proposant de traverser une cartographie urbaine imaginée par une jeunesse à la réalité fragmentée et plurielle.

**Informations pratiques :**

**Date :** le 12 octobre 2024 à 14h

**Tarifs :** 10€ et 8€ (étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans)

**Informations et inscriptions :**

festival.phare@gmail.com / 06.17.36.12.40

**L'atelier**

Les 5, 6 et 12 octobre le festival Phare et la Compagnie Humaine invitent les habitants de la commune d'Arles à venir participer à des ateliers danse au cœur de l'abbaye. A l'issue de ces ateliers, les participants présenteront les résultats de ce travail au public du Ciné Danse et aux visiteurs de l'abbaye à travers une déambulation.

**Informations pratiques :**

Dates & horaires : 5,6 et 12 octobre 2024, 10h30-16h

A partir de 11 ans

Tarif : 10€ sur inscription au 06.17.36.12.40

## Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître.  
© Geoffroy Mathieu – CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur un pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouffant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Sainte Victoire.

L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X<sup>ème</sup>, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés. Les richesses de l'abbaye étaient constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins.

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : l'un de l'époque médiévale (XI<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles) et l'autre moderne (XVIII<sup>e</sup> siècle). Le monastère médiéval comprend la chapelle Saint-Pierre (XI<sup>e</sup> siècle), la crypte Saint-Benoît (XII<sup>e</sup> siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XI<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV<sup>e</sup> siècle), la sacristie, la salle des archives (XV<sup>e</sup> siècle), les bâtiments du cloître, la salle du chapitre et le réfectoire (XII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles), la tour Pons de l'Orme (XIV<sup>e</sup> siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII<sup>e</sup> siècle), et les nécropoles rupestres font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancienne hostellerie, située à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, complétait l'ensemble.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV<sup>ème</sup> siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux, l'abbaye est mise en commende (confiée à des religieux séculiers ou des laïcs) et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que l'abbaye se fortifie avec la construction d'une Tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis XIII et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est réformée et reprise par les mauristes en 1637 tant au niveau spirituel que matériel. Ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère.

Le monastère classique (XVIII<sup>e</sup> siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. Les premiers propriétaires privés, peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'État depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

[abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr)

[www.abbaye-montmajour.fr](http://www.abbaye-montmajour.fr)



[Abbaye de montmajour](#)



[abbayedemontmajour](#)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.abbaye-montmajour.fr](http://www.abbaye-montmajour.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

**Du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai** : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

**Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre** : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

**Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars** : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 11 novembre, 25 décembre

### Droit d'entrée

---

**Tarif individuel : 7€**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et Trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)