

Abbaye de Montmajour



Document de visite en Facile A Lire
et à Comprendre

CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 



L'abbaye

Une abbaye est un bâtiment religieux.

Une abbaye a plusieurs salles.

Une abbaye est habitée par des moines.

Les moines sont des religieux, comme les prêtres.

Une abbaye est dirigée par un abbé.

Dans une abbaye, il y a :



une église
pour prier et
dire la messe



des dortoirs
pour dormir



une cuisine



une salle
pour lire



une cour pour
se promener

Histoire de l'abbaye

Une première église est construite au Moyen Âge.
Le Moyen Âge est l'époque des chevaliers et des châteaux forts.
Cette église s'appelle l'église Saint-Pierre.



Une deuxième église est construite au Moyen Âge, après la première église.
Cette église a presque 1000 ans.
Cette église s'appelle l'église Notre-Dame.



Un troisième bâtiment est construit il y a environ 300 ans.
C'était l'époque du château de Versailles.
C'est le monastère Saint-Maur.
Des moines vivent dans un monastère.



Maintenant, il n'y a plus de moines dans l'abbaye.
L'abbaye de Montmajour se visite comme un musée.



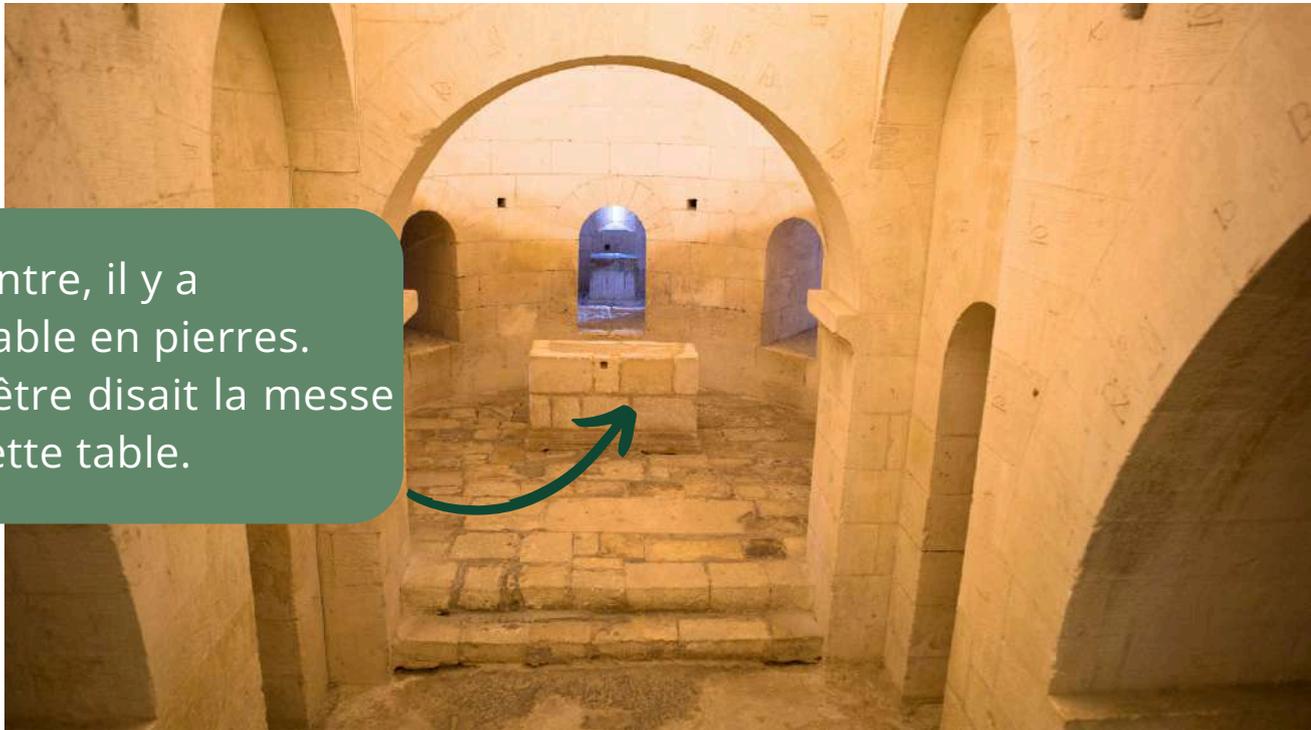
Je vais dans la crypte.
La crypte est une église en sous-sol.



La crypte

Une crypte est une église en sous-sol.
A Montmajour, la crypte est construite sous la terre,
dans la roche.

Au centre, il y a
une table en pierres.
Le prêtre disait la messe
sur cette table.



Sur des pierres, il y a des lettres.
Ces lettres étaient écrites par les artisans
qui ont construit l'église.
Chaque lettre était écrite
par un artisan différent.



Je sors et je vais voir
les creux dans le sol.



Les tombes rupestres

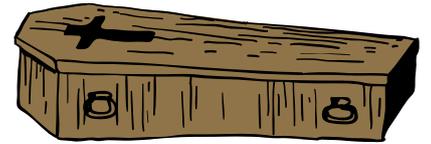
A l'époque de la première église, il y a très longtemps, ces trous étaient des tombes.

Il y avait des morts dedans.

Rupestre veut dire que les tombes étaient creusées dans les rochers.

Avant, il y avait un couvercle sur les tombes.

Ce lieu était un cimetière.



Je sors et je vais voir
une autre église sous la roche.



L'église Saint-Pierre

Cette église est la plus vieille église de Montmajour.

Cette église est construite dans la roche.

Au début, les moines n'avaient pas beaucoup d'argent pour construire une église.

Les moines ont donc utilisé les rochers autour pour faire des murs.

Le plafond arrondi s'appelle une voûte.

La voûte est tenue par des colonnes.



Je sors et je rentre dans la grande tour.



La tour

La tour est très ancienne.

Elle a environ 700 ans.

Pendant les guerres, des soldats vivaient dans la tour.

En haut de la tour, les soldats voyaient arriver les ennemis et les voleurs.

La tour ressemble à un château fort.



Il y a 125 marches pour monter en haut de la tour.



Je sors et je vais sur la terrasse.



La terrasse

La terrasse est une ancienne cour.

Au loin, je vois la ville d'Arles.



Je peux voir la campagne tout autour de l'abbaye.

Vincent van Gogh est venu à Montmajour.
Vincent van Gogh était un peintre connu qui s'était coupé l'oreille.
Vincent van Gogh a dessiné l'abbaye de Montmajour.
Sur ce dessin, Vincent van Gogh montre la tour de l'abbaye de Montmajour.



Je sors et je vais dans le monastère.



Le monastère Saint-Maur

Après le Moyen Âge, les anciens moines s'en vont.
Des nouveaux moines arrivent.
Ces nouveaux moines font construire un nouveau monastère.
Ce monastère a été construit après les autres églises.
Ce monastère a 300 ans.
Aujourd'hui, des salles de ce monastère sont détruites.

Il y avait beaucoup de salles dans ce monastère :

un four pour cuire le pain



des chambres



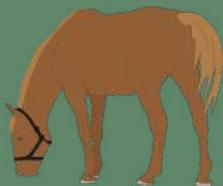
une cuisine



une bibliothèque



des écuries pour les chevaux



un cellier pour conserver les choses à manger



Je sors et je vais dans le cloître.



Le cloître

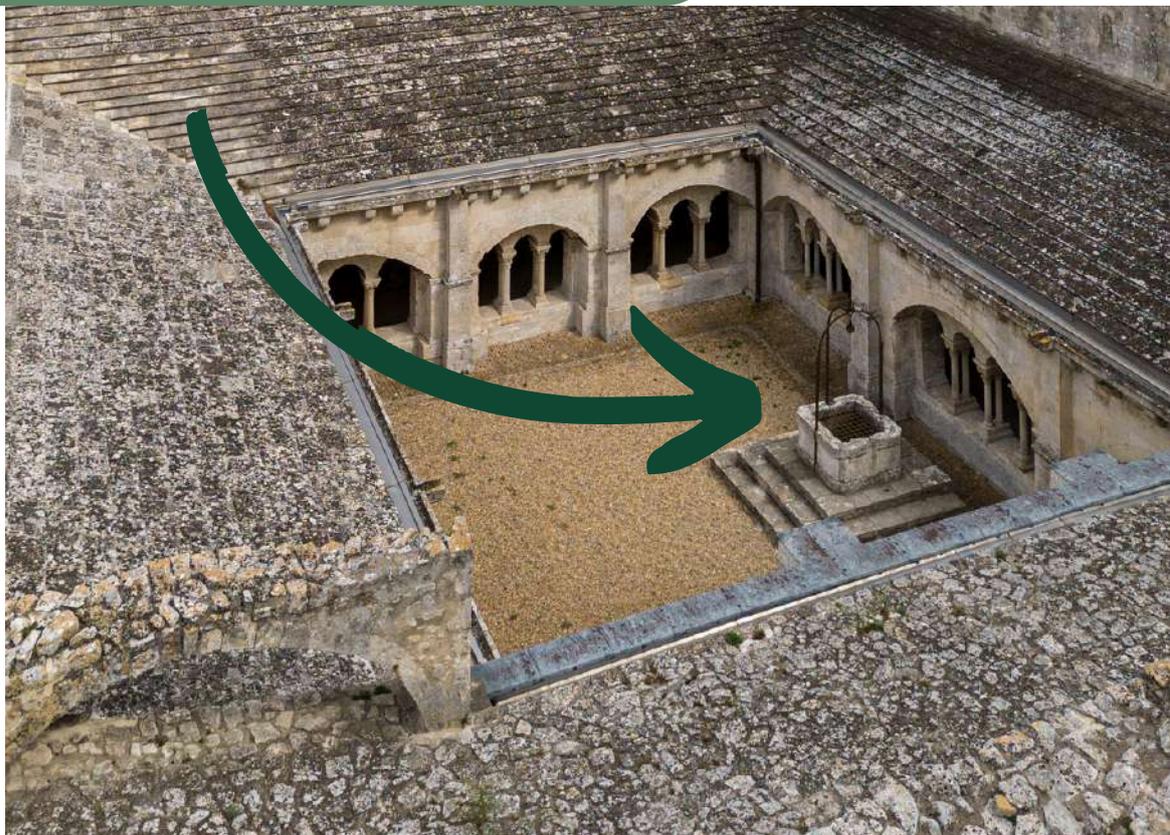
Un cloître est une cour carrée.

Les moines passaient dans le cloître pour aller dans les salles autour du cloître.

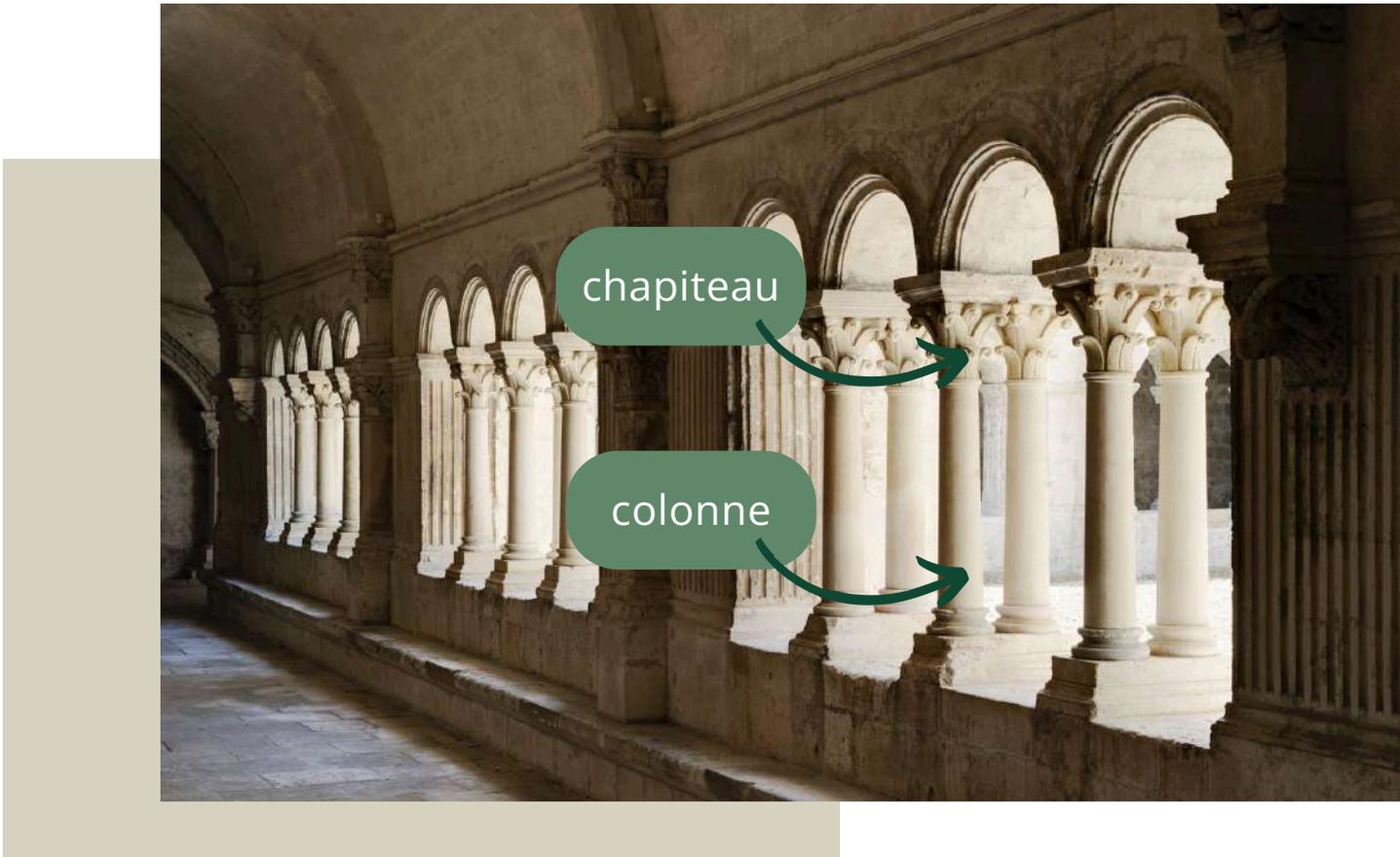
Les moines pouvaient se promener dans le cloître.



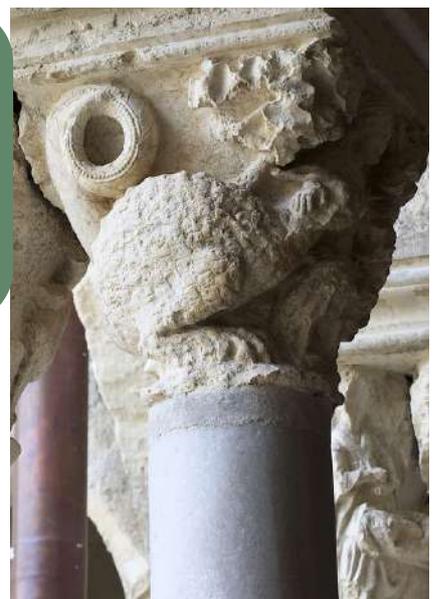
Au milieu du cloître, il y a une citerne.
Une citerne est une grande bassine en pierre.
Quand il pleut, l'eau reste dans la citerne.
Les moines utilisaient l'eau de la citerne.



Autour du cloître, il y a des petites colonnes.
Les colonnes sont en pierre.
En haut des colonnes, il y a des sculptures très belles.
Ces sculptures s'appellent des chapiteaux.
Les chapiteaux sont très anciens.



Les chapiteaux représentent
des animaux fantastiques.
Ces animaux n'existent pas en vrai.
Ces animaux doivent faire peur.



Les graffiti

Sur des murs, il y a des graffiti.

Les graffiti sont des écritures ou des dessins sur les murs, comme des tags.

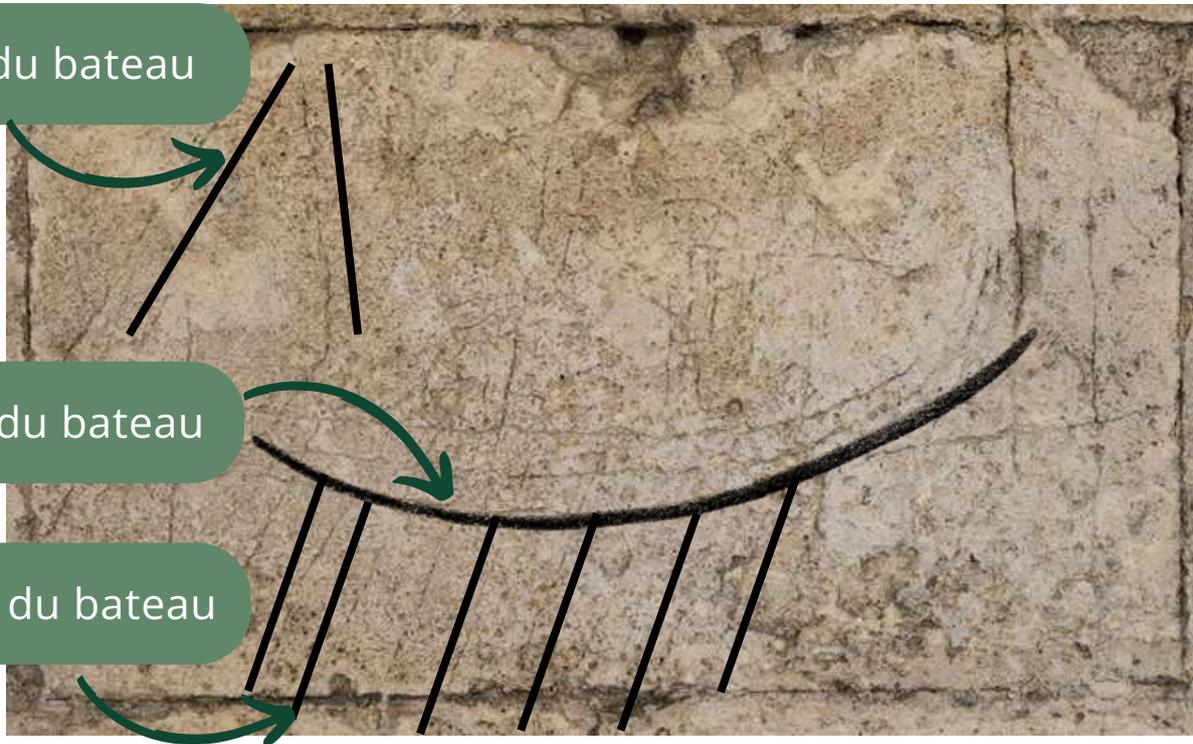
Ces graffiti montrent des bateaux dessinés sur la pierre.

Ces graffiti ont été faits par des marins il y a très longtemps.

la voile du bateau

la coque du bateau

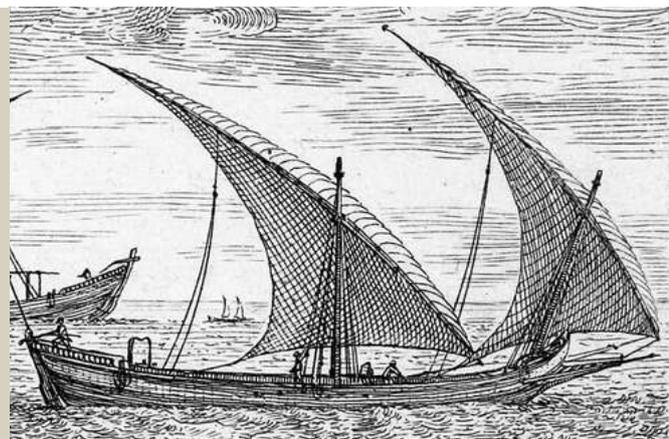
les rames du bateau



Les marins faisaient des dessins dans les églises avant ou après leur travail sur les bateaux.

Avant leur travail, ils priaient Dieu pour protéger leur bateau.

Après leur travail, ils remerciaient Dieu d'être rentrés vivants.



Je reste autour du cloître.
Je rentre dans le réfectoire.



Le réfectoire

Le réfectoire est la salle à manger des moines.
Les moines mangeaient sur de grandes tables.
Pendant les repas, les moines ne devaient pas parler.

Au-dessus du réfectoire, il y avait les dortoirs.
Les dortoirs sont des salles avec des lits.
Les moines dormaient tous dans la même chambre.

Le dortoir était
au premier étage.
Maintenant, le dortoir est détruit.



Le réfectoire était
au rez-de-chaussée.



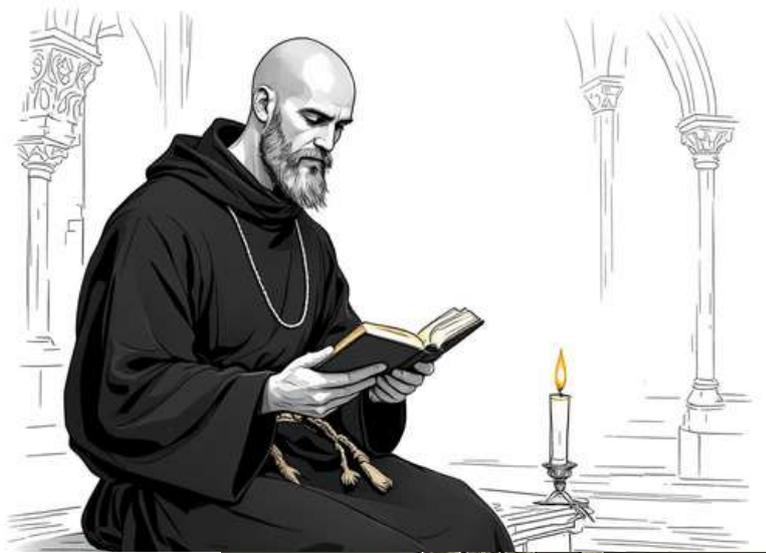
Je reste autour du cloître.
Je rentre dans une autre salle.



La salle du chapitre

Les moines lisaient la Bible dans la salle du chapitre.
La Bible est le livre qui raconte l'histoire de Dieu et de Jésus.
Les moines lisaient des chapitres de la Bible,
c'est pour cela que la salle s'appelle la salle du chapitre.
Un chapitre est une partie d'un livre.

Dans cette salle, les moines avaient le droit de parler.



Je vais dans l'église haute.



L'église Notre-Dame

Cette église est très ancienne.
Elle a presque 1000 ans.

Les moines écoutaient la messe dans cette église.
Les moines disaient aussi des prières.



Le plafond arrondi s'appelle
une voûte.

Il y a de petites fenêtres.

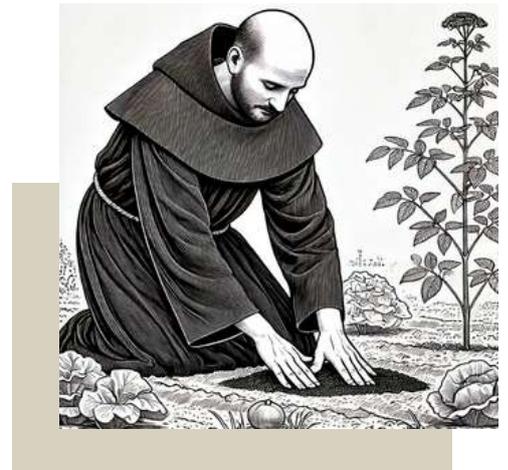
L'allée principale s'appelle la nef.

Les moines de Montmajour

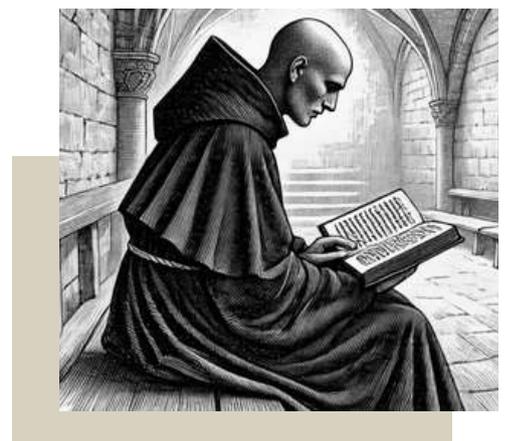
Les moines de Montmajour avaient une grande robe noire avec une capuche. Les moines devaient se raser la tête. Ils n'avaient pas de cheveux.



Les moines de l'abbaye de Montmajour disaient des prières. Les moines devaient aussi travailler. Les moines faisaient du jardinage



Les moines lisaient beaucoup. Les moines faisaient aussi des recherches scientifiques.



Je vais dans la petite salle à gauche de l'église.



La chapelle Notre-Dame-la-Blanche

Cette chapelle est une partie de l'église Notre-Dame.
Au fond de la chapelle, il y a un creux dans le mur.
Il y a très longtemps, dans ce creux, il y avait une tombe.
C'était la tombe d'un moine de l'abbaye de Montmajour.



Je vais dans la petite salle à gauche.



La sacristie

La sacristie est une pièce pour ranger les affaires.

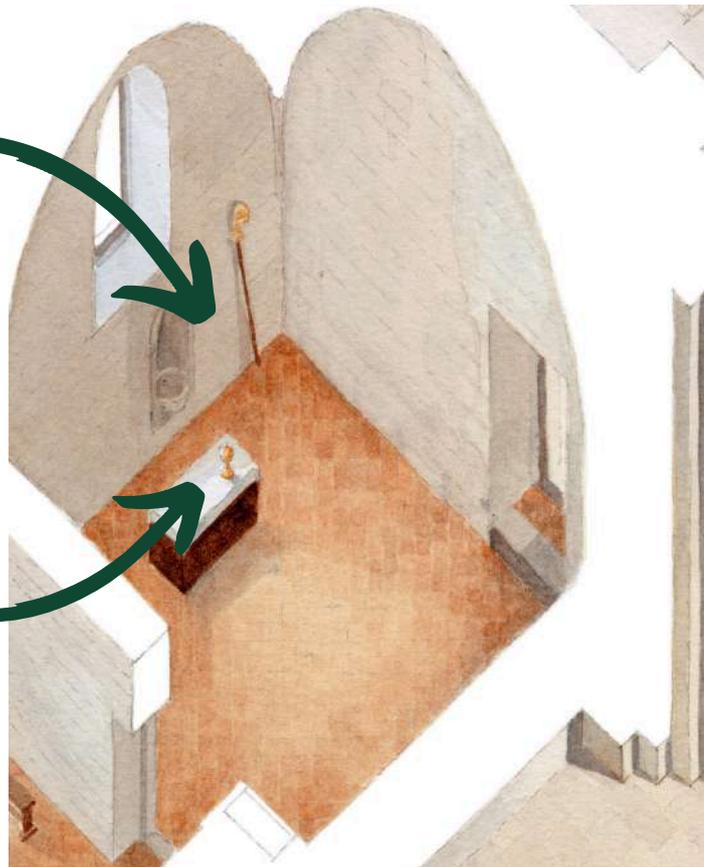
Les moines rangeaient les objets utilisés pendant la messe.



le vêtement du prêtre pendant la messe



le verre pour boire le vin pendant la messe



Je vais dans la petite salle à côté.



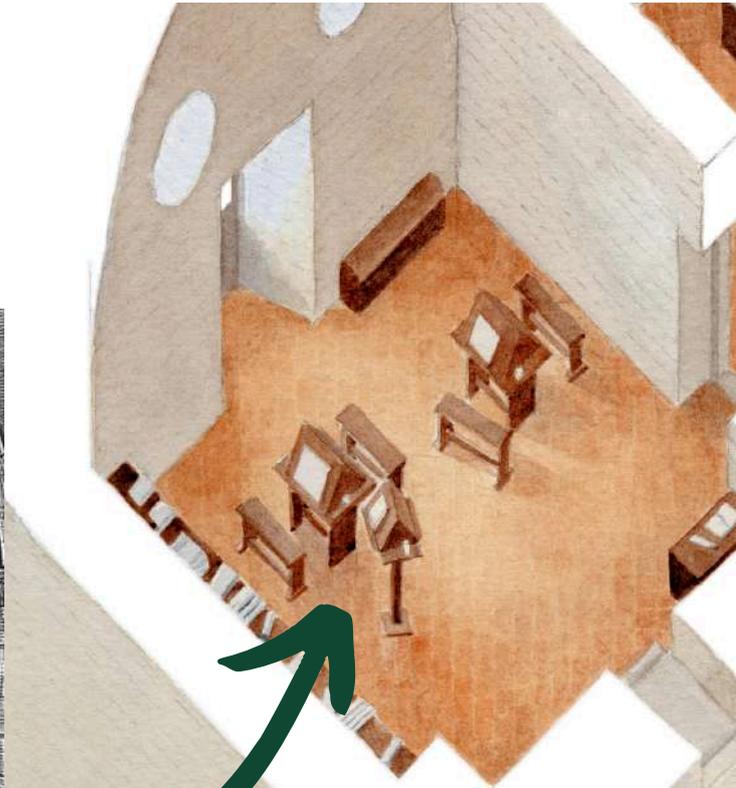
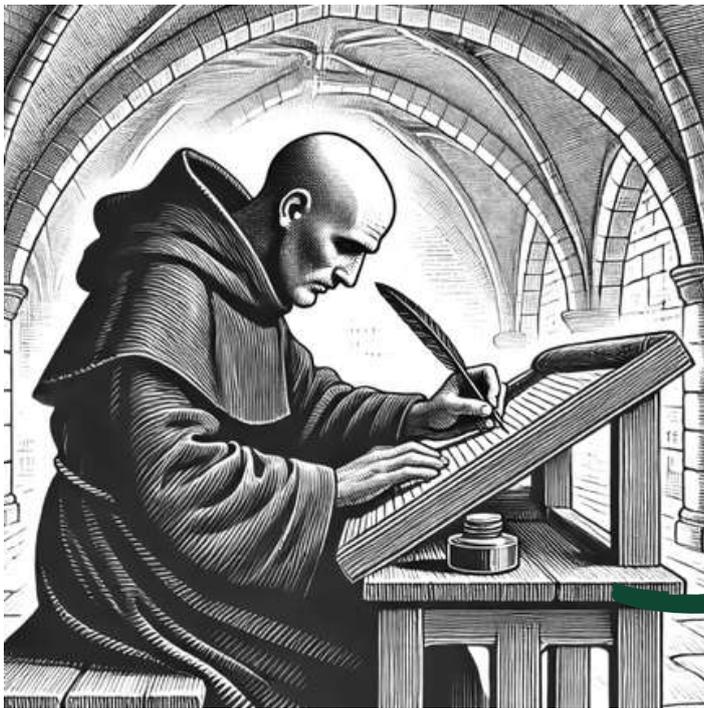
La salle des archives

Dans cette salle, les moines rangeaient des livres précieux.

Les moines recopiaient aussi des livres à la main.

Les imprimantes n'existaient pas encore.

Les moines recopiaient des livres religieux,
des livres qui parlent de Dieu et de Jésus.

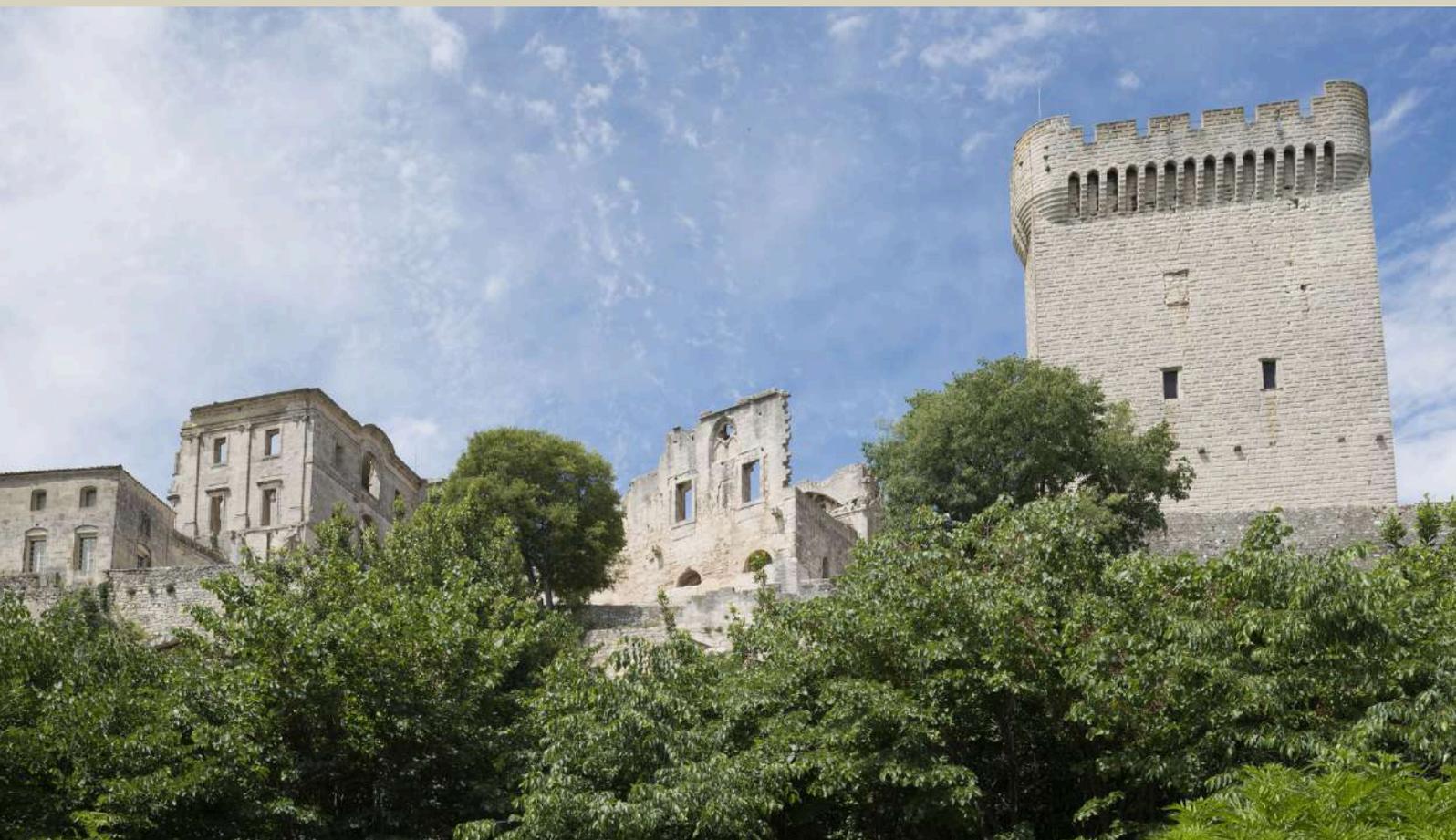


La visite est terminée.
Je sors par la boutique.



Vous avez visité l'abbaye de Montmajour.

A bientôt !



Rédaction et mise en page : Caroline Jules.

Relecture : équipe de l'abbaye de Montmajour, Centre des monuments nationaux / ESAT de Lille Fives.

Copyrights : **Pictogrammes** divers Canva (pages 2, 5, 9, 13, 18) / **Dessins** générés par l'IA (pages 14, 15, 16, 19) / **Allègre d'Arles pour le transport des bois** (page 12) / **Dessins** Antoine Tchydemian Meyer / CMN (pages 7, 13, 18, 19) / Vincent Van Gogh, musée Vincent Van Gogh, Amsterdam (page 8) / François Brosse (page 9)

Photos : *Geoffroy Mathieu* / CMN / page 3 (visuel 1, 2), page 6, page 9 (vignette), page 1 (visuel 1), page 12, page 15, page 17, page 20 --- *Yoann Bernard* / CMN / page 3 (visuel 3), page 4, page 5, page 6 (vignette), page 3 (visuel 3), page 7 & 8 (vignettes) --- *Geoffroy Mathieu* / CMN / page 12 entrée du réfectoire --- *Antoinette Gorioux* / CMN - pages 13, 14, 18, 19 --- *Angélique Barthélémy* / CMN / page 19.

European easy-to-read, 2025.