

Le Centre des monuments nationaux accueille

Les Rencontres de la photographie

Du 7 juillet au 5 octobre 2025

à l'abbaye de Montmajour



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

De juillet à fin septembre l'abbaye de Montmajour accueille deux expositions de photographies dans le cadre du festival « des Rencontres d'Arles ».

Dans le réfectoire le public plongera dans la villa E-1027 au travers de l'œuvre de Stéphane Couturier et pourra découvrir l'exposition " Eileen Gray / Le Corbusier [E-1027+123]". Dans la salle capitulaire le travail du photographe Patrick Wack avec son exposition « Azov Horizons » mènera le public sur les rivages de la mer d'Azov.

L'abbaye de Montmajour est l'un des partenaires historiques des Rencontres d'Arles. Les choix des expositions y sont, chaque année, longuement réfléchis. C'est un réel partenariat entre tous. Les artistes ou leurs représentants, les commissaires d'expositions et le directeur des Rencontres, afin d'imaginer la présentation des œuvres, se sont imprégnés du lieu durant toute la préparation. C'est pourquoi, à votre tour, lors de votre venue, n'hésitez pas à visiter ou revisiter l'abbaye avant de découvrir les expositions.

Les expositions

Azov Horizon, Patrick Wack



Patrick Wack.
Sans titre, une des responsables de l'association environnementale Clean Taman en bordure du détroit de Kertch sur la péninsule de Taman, Kraï de Krasnodar, Russie, été 2022.

La mer d'Azov m'est apparue dans un éclat de lumière. C'est cette lumière si particulière, douce et colorée, qui guida mes premiers pas sur les rives de cette petite sœur de la mer Noire, vers laquelle je reviens tous les étés depuis 2019. Ce sont ces dégradés d'horizons, qui entrent en dissonance avec notre imaginaire visuel de ces régions, que je me promettais de photographier, année après année en Ukraine et en Russie, comme un fil formel qui guiderait mes pas. Mais ce récit estival, que j'avais espéré lumineux, est aussi la chronique d'un monde qui disparaît, dévoré par la guerre qui allait bientôt éclater. La région était déjà en 2019 une zone de friction intense. Les combats faisaient rage depuis cinq ans dans le Donbass, la Crimée avait été annexée, et la mer d'Azov était de facto occupée par la marine de guerre russe. La douceur visuelle que j'ai trouvée sur ces rivages paisibles entrain étrangement en contraste avec le mal qui montait. Un monde était au bord du précipice de l'Histoire. Telle est l'ambiguïté fondamentale

que cette série donne à sentir : que sous la plage gronde la fureur et gisent les obus qui brisent les peuples.

Cela fait trois ans que l'Ukraine a perdu ses horizons d'Azov ; peu d'Ukrainiens nourrissent encore l'espoir de les revoir un jour. Influencée par la tradition américaine de la road photography, la série privilégie le détour et l'errance, plutôt que l'approche journalistique, afin de donner au territoire et à ses singularités, plutôt qu'à l'événement, la haute main sur le récit. Celui-ci se construit au rythme de longs séjours annuels qui permettent au temps de l'histoire de se déployer dans sa complexité. Ces images portent notre regard vers les racines et les traces visibles de cette guerre ; ce sont les coulisses d'une horreur impensable sur le sol européen. J'ai l'espoir qu'elles murmurent à nos consciences que ce que nous croyons acquis n'a rien d'immuable.

De nombreux voyages sont encore à venir : je ne peux plus imaginer un été sans Ukraine.

Patrick Wack

Patrick Wack est un photographe français indépendant.

Ce qui le passionne, ce sont ses projets documentaires qui interrogent notre époque et guident vers sa compréhension. Son travail explore les dynamiques géopolitiques et sociales à travers des thématiques variées : les transformations urbaines en Chine, la reconstruction post-conflit en Bosnie, la situation de la communauté ouïghoure, la frontière de la nouvelle Route de la Soie, ainsi que la guerre en Ukraine et en Russie. Ses images ont été publiées dans TIME, The New York Times, National Geographic, The Sunday Times, The Financial Times, The Wall Street Journal, Le Monde, Der Spiegel, Stern, et bien d'autres médias de référence.

Tourné vers le monde, Patrick Wack maîtrise le français, l'anglais et l'allemand, et possède des notions de mandarin et de russe. Son approche photographique, à la croisée du reportage et du documentaire, offre une réflexion sur les bouleversements contemporains et les enjeux globaux.

Eileen Gray / Le Corbusier [E-1027+123], Stéphane Couturier



Stéphane Couturier
Villa Eileen Gray - #25. Série E-1027+123, 2021-2022.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Galerie Christophe Gaillard/
Centre des Monuments Nationaux / Fondation Le Corbusier.

Stéphane Couturier questionne dans cette nouvelle série la notion de **synthèse des arts**, en associant les **deux figures** qui ont marquées cette villa : **Eileen Gray** et **Le Corbusier**.

C'est en 1926 que la designer irlandaise **Eileen Gray** et l'architecte **Jean Badovici** imaginent ce projet conçu comme un **manifeste architectural**. Selon un code unissant leurs noms respectifs (E pour Eileen, 10 pour le J de Jean, dixième lettre de l'alphabet, 2 pour le B de Badovici, 7 pour le G de Gray), la villa est baptisée E-1027.

Dix ans après l'achèvement de sa construction, se dessine alors en creux la rocambolesque histoire des lieux. En 1938 et 1939, **Le Corbusier s'approprie** sans complexe les murs : « *J'ai de plus une furieuse envie de salir les murs : dix compositions sont prêtes, de quoi tout barbouiller.* » Un ajout renié par **Eileen Gray** qui ne reviendra plus jamais dans la villa.

Grâce à la **photographie**, il fusionne aujourd'hui les époques, faisant la part belle aux **jeux de transparences**, aux **télescopages de l'architecture** avec la **nature extérieure**, les **fresques de Le**

Corbusier se mêlant avec les détails du mobilier conçu par **Eileen Gray**.

La **dualité** qui en ressort permet de complexifier les couches de réalités, pour exprimer cette réalité nouvelle du monde et des choses : le **mouvement**, l'**instabilité**, l'éphémère, entre document et fiction. La **villa Eileen Gray** devient osmose : E-1027+123 (12 pour le L de Le et 3 pour le C de Corbusier).

En fusionnant une photographie de l'**architecture d'Eileen Gray** avec une des **fresques murales que Le Corbusier** a peintes dans la villa, c'est à une sorte de « **réconciliation des arts** » que nous sommes conviés.

Stéphane Couturier

Stéphane Couturier, photographe plasticien français, est reconnu à l'échelle internationale pour son travail sur l'architecture et l'espace urbain. Ses œuvres figurent dans les collections de prestigieuses institutions en France et à l'étranger.

D'abord tourné vers l'architecture, il développe progressivement une approche plasticienne, explorant les mutations urbaines à travers des compositions où la couleur et la structure s'entremêlent. Ses photographies de chantiers révèlent une ville en perpétuelle métamorphose, parfois mises en scène sous forme de diptyques ou triptyques géants. À travers ses voyages dans de grandes métropoles et leurs périphéries, il interroge le dialogue entre l'image et son sujet, alliant une démarche documentaire et une recherche esthétique.

En 2021, le Centre des monuments nationaux l'invite pour une carte blanche sur l'ensemble Cap Moderne dont la villa E-1027 fait partie.

La villa E-1027

Il est parfois dit à tort que la villa a été construite uniquement par **Eileen Gray**, mais elle précise bien dans des notes autobiographiques qu'elle a été construite en collaboration avec l'architecte **Jean Badovici**, qui brevète notamment le prototype des fenêtres coulissantes « fenêtre paravent ». La « maison en bord de mer » sur la baie de **Roquebrune** est le manifeste de leur approche novatrice, autant pour les meubles et décors, que pour l'architecture, alliant ouverture et compacité. C'est d'ailleurs l'une des premières architectures de béton appliquant les principes du modernisme.

Ce lieu est pensé pour s'adapter aux besoins des occupants et au service de son bien-être. Les meubles sont des pièces uniques.

Achevée en 1929, la villa fut rapidement reconnue comme une œuvre singulière du mouvement moderne.

Le nom **E-1027** est un code formé à partir des initiales d'**Eileen Gray** et **Jean Badovici** : E pour Eileen, 10 pour le J de Jean, 2 pour le B de Badovici, 7 pour le G de Gray.

En 1930, **Eileen Gray** quitte la maison pour se construire sa maison propre juste au nord de Menton, appelée "Tempe a Pailla". Si elle souhaitait conserver des murs épurés et blancs, **Jean Badovici** invita **Le Corbusier** à y réaliser plusieurs fresques murales, sans l'en informer. Aujourd'hui, seules quatre d'entre elles sont encore visibles.

La villa E 1027 est indissociable du restaurant-buvette « L'Etoile de Mer », du Cabanon et des Unités de Camping de **Le Corbusier**, implantés à quelques encablures. L'ensemble du site, propriété du Conservatoire du Littoral, est géré par le Centre des monuments nationaux.

Cet été la villa E-1027 accueille l'exposition « 1925 en héritage » en partenariat avec les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier National. Une exposition proposée à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriel moderne de 1925.

Pour en savoir plus sur la villa E-1027 et l'ensemble des bâtiments de Cap Moderne rendez-vous sur leur site internet www.capmoderne.monuments-nationaux.fr



Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin (Roquebrune-Cap-Martin), Villa E-1027 (Roquebrune-Cap-Martin)
© Eileen Gray, © Jean Badovici
© We are Content(s) / Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

- Horaires et jours d'ouvertures des expositions :

Du 7 juillet au 30 septembre de 10h à 18h15, dernière entrée à 17h

Du 1^{er} au 5 octobre de 10h à 17h, dernière entrée à 16h.

- Tarifs :

Inclus dans le droit d'entrée du monument

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître.
© Geoffroy Mathieu - CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur un pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouflant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Sainte Victoire.

L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X^e, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII^e siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés. Les richesses de l'abbaye étaient constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins.

Les différents bâtiments :

L'abbaye est composée de deux ensembles monastiques : l'un de l'époque médiévale (XI^e - XV^e siècles) et l'autre moderne (XVIII^e siècle). La partie médiévale comprend la chapelle Saint-Pierre (XI^e siècle), la crypte Saint-Benoît (XII^e siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XII^e - XIII^e siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV^e siècle), la sacristie, la salle des archives (XV^e siècle), le cloître, la salle du chapitre et le réfectoire (XII^e - XV^e siècles), la tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) et son rempart.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV^{ème} siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux, l'abbaye est mise en commende (confiée à des religieux séculiers ou des laïcs) et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que l'abbaye se fortifie avec la construction d'une tour et d'un rempart dont le traitement en bossage rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis XIII et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est réformée et reprise par les mauristes en 1637 tant au niveau spirituel que matériel. Ainsi ils décident la construction d'un véritable palais monacale.

Le monastère classique (XVIII^e siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. Les premiers propriétaires privés, peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'État depuis 1945, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille


RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr

 [Abbaye de montmajour](https://www.facebook.com/abbayedemontmajour)

 [abbayedemontmajour](https://www.instagram.com/abbayedemontmajour)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre

Droit d'entrée

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Service des publics

Tout au long de l'année, l'abbaye de Montmajour propose une offre de visites et d'ateliers à destination des familles des groupes scolaires, structures sociales.

Plus d'informations sur le site internet de l'abbaye ou par mail à resa-montmajour@monuments-nationaux.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge
Astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr