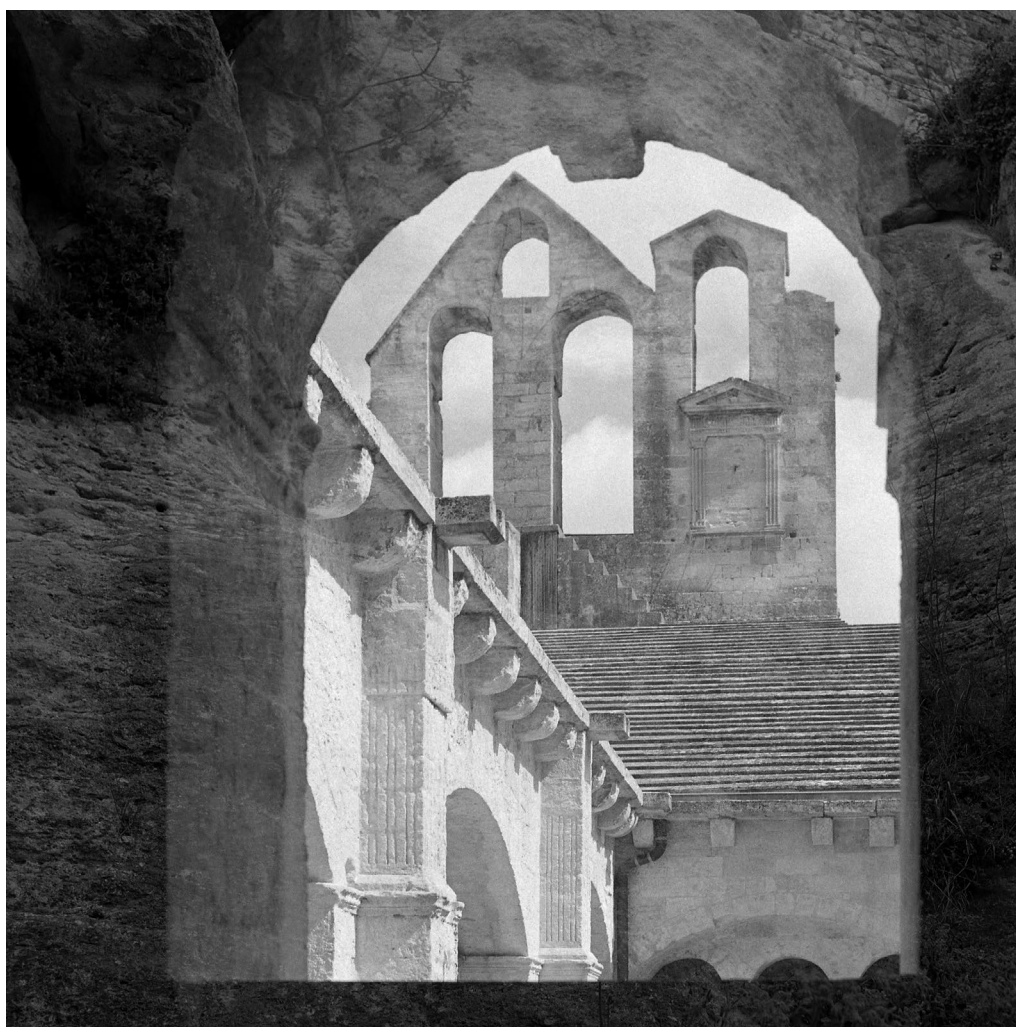


Le Centre des monuments nationaux
présente

L'exposition « Montmajour mise(s) à jour »
du 11 décembre 2025 au 30 avril 2026
à l'abbaye de Montmajour



© Anna Katharina Scheidegger / CMN

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 11 décembre 2025 au 30 avril 2026, le Centre des monuments nationaux invite le public à découvrir l'exposition « Montmajour, mise(s) à jour » présentée à l'abbaye de Montmajour.

Depuis toujours, Montmajour entretient un lien privilégié avec la photographie. Ce dialogue s'est intensifié au début des années 90, lorsque la Caisse nationale des monuments historiques et des sites reprend la gestion de l'abbaye. À cette époque, plusieurs commandes photographiques sont passées à des artistes dont les travaux seront ensuite exposés dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.

L'exposition « Montmajour, mise(s) à jour » propose aujourd'hui de redécouvrir le regard de plusieurs de ces photographes : Père Formiguera, Humberto Rivas et Hugues de Wurstemberger, en les confrontant à une création contemporaine signée Anna Katerina Scheidegger. Réalisée au début de l'hiver 2025, sa série renouvelle la perception du monument par une approche géométrique et détaillée, révélant de nouvelles facettes de l'abbaye et prolongeant son mystère, « qui ne finira jamais ».

Cette exposition est conçue en collaboration avec Louis Mesplé, directeur des Rencontres de la photographie d'Arles au début des années 1990.

Les photographes

Humberto Rivas (1937-2009)

Photographe argentin, Humberto Rivas débute très jeune dans un atelier textile avant de se consacrer au dessin et à la peinture. À vingt-deux ans, il intègre l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires et choisit la photographie comme moyen d'expression principal, sous l'influence du grand maître Anatole Saderman.

En 1976, il fuit la dictature argentine et s'installe à Barcelone, où il rejoint les courants novateurs de l'image en Espagne, notamment autour de la revue Nueva Lente, tout en poursuivant sa quête d'une objectivité photographique inspirée par Richard Avedon, August Sander ou Alfred Stieglitz.

Ses portraits, d'une intensité rare, sont de véritables paysages humains ; ses paysages, eux, se lisent comme des portraits. Dans le cadre de la commande photographique de 1993, il rend à l'abbaye de Montmajour sa vérité de pierre et de lumière.

Lauréat du Prix national de photographie d'Espagne (1997), Humberto Rivas a vu son œuvre intégrée dans les plus grandes collections muséales et privées internationales.

Père Formiguera (1952 – 2013)

Photographe et écrivain catalan, Pere Formiguera est une figure majeure de la photographie espagnole contemporaine. Il s'est notamment distingué par ses séries consacrées à des modèles familiaux dont il a réalisé, année après année pendant une décennie, les portraits individuels.

En appliquant ce protocole à d'autres groupes : enfants, inconnus, communautés diverses, il a développé une œuvre profondément humaniste, méditation sur le passage du temps, la persistance des êtres et l'immobilité comme résistance au devenir.

En 1993, dans le cadre d'une commande de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, associée aux Rencontres de la photographie d'Arles, Formiguera a photographié l'abbaye de Montmajour. Ses images, à la mesure du lieu, affirment la permanence face à l'érosion du temps :

« Nous sommes bien là, et nous resterons ».

Reconnu parmi les dix plus grands photographes espagnols, Père Formiguera a exposé dans de nombreux musées européens ainsi qu'au MoMA (New York). Son œuvre est principalement conservée au Musée national d'art de Catalogne (Barcelone).

Hugues de Wurstemberger (1955)

Photographe suisse, Hugues de Wurstemberger vit et enseigne la photographie en Belgique. Sa série sur la Garde suisse, présentée en 1985 au musée de l'Élysée à Lausanne, marque son entrée sur la scène photographique internationale.

Toujours en retrait du spectaculaire, il privilégie les humanités discrètes et les territoires oubliés, collaborant régulièrement avec des ONG et des associations humanitaires. Son regard documentaire, empreint de respect et d'humour, transforme le réel en poésie.

Dans la commande de 1991, sa série *Humour de pierre* associe avec finesse l'abbaye de Montmajour et le château d'If, dans un jeu d'échos entre architecture, histoire et dérision.

Lauréat du Prix Niépce (1990), du World Press Photo et du Prix Silver, Hugues de Wurstemberger est représenté par l'agence VU'.

Anna Katharina Scheidegger (1976)

Artiste et photographe suisse, Anna Katharina Scheidegger est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris et du Studio national des arts contemporains du Fresnoy à Tourcoing. Après plusieurs résidences d'artistes, elle rejoint la Casa de Velázquez à Madrid comme membre artiste.

Son œuvre, à la croisée de la photographie, de la vidéo et de l'installation cinétique, explore les rapports entre mémoire intime et forces naturelles, entre équilibre fragile et puissance minérale. Des œuvres telles que *Quelques gouttes d'éternité* (Le Fresnoy, 2020) témoignent de sa sensibilité au temps et à la transformation des matières.

Fascinée depuis toujours par le monde minéral, elle trouve dans les strates architecturées de Montmajour un écho naturel à sa série *High Altitude* (Rencontres d'Arles, 2007). En 2025, elle est lauréate de la résidence Picto Lab / Expérimenter l'image pour son projet *Fragile Warning Lights*, inspiré du plancton marin bioluminescent.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour
Route de Fontvieille
RD 17
13200 ARLES
Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40
abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr

 [Abbaye de montmajour](https://www.facebook.com/abbaye-de-montmajour)

 [abbayedemontmajour](https://www.instagram.com/abbayedemontmajour)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)
Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)
Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre

Droit d'entrée

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

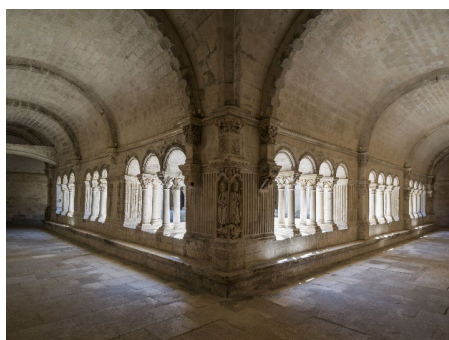
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître.
© Geoffroy Mathieu – CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur un pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouflant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Sainte Victoire.

L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X^e, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII^e siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés. Les richesses de l'abbaye étaient constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins.

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : l'un de l'époque médiévale (XI^e - XV^e siècles) et l'autre moderne (XVIII^e siècle). Le monastère médiéval comprend la chapelle Saint-Pierre (XI^e siècle), la crypte Saint-Benoît (XII^e siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XII^e - XIII^e siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV^e siècle), la sacristie, la salle des archives (XV^e siècle), les bâtiments du cloître, la salle du chapitre et le réfectoire (XII^e - XV^e siècles), la tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII^e siècle), et les nécropoles rupestres font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancienne hostellerie, située à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, complétait l'ensemble.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV^{ème} siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux, l'abbaye est mise en commende (confiée à des religieux séculiers ou des laïcs) et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que l'abbaye se fortifie avec la construction d'une tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis XIII et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est réformée et reprise par les mauristes en 1637 tant au niveau spirituel que matériel. Ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère.

Le monastère classique (XVIII^e siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. Les premiers propriétaires privés, peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'État depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Château de Villers-Cotterêts	Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Villeneuve-Lembron	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Château de Gramont
		Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Maisons	
Abbaye de Cluny	Villa Savoye à Poissy	Paris
	Château de Rambouillet	Arc de Triomphe
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Colonne de juillet
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier		Hôtel de la Marine
	Normandie	Hôtel de Sully
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Tours de Notre-Dame de Paris
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges		
Palais Jacques Cœur à Bourges	Nouvelle Aquitaine	Pays de la Loire
Cathédrale et trésor de Chartres	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Maison de Georges Clemenceau
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château ducal de Cadillac	à Saint-Vincent-sur-Jard
Maison de George Sand à Nohant	Abbaye de Charroux	
Château de Talcy	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psalette à Tours	à La Rochelle	Cloître de la cathédrale de Fréjus
	Abbaye de La Sauve-Majeure	Site archéologique de Glanum
Grand Est	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Château d'If
Château de Haroué	Site archéologique de Montcaret	Villa Kérylos
Château de La Motte Tilly	Château d'Oiron	Trophée d'Auguste à La Turbie
Palais du Tau à Reims	Grotte de Pair-non-Pair	Place forte de Mont-Dauphin
Tours de la cathédrale de Reims	Château de Puyguilhem	Abbaye de Montmajour
	Site gallo-romain de Sanxay	Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr