

Le Centre des monuments nationaux
présente
le résultat du Prix W
du 11 décembre 2025 au 30 janvier 2026
à l'abbaye de Montmajour



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Lauren Laporte et Romane Galtier

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26 / 20 63

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

À l'occasion des 20 ans de sa création et de la 11^e édition du Prix W, la Fondation Wilmotte a invité les jeunes architectes à porter leur regard sur un lieu d'exception : l'abbaye de Montmajour, monument emblématique du patrimoine provençal.

Les participants ont été conviés à réinterpréter et réinvestir les espaces aujourd'hui inaccessibles au public, tels que le monastère Saint-Maur et les terrasses en restanques, en conjuguant respect du patrimoine et audace créative. L'enjeu : imaginer un avenir où ancien et contemporain dialoguent harmonieusement.

Dédié aux talents émergents de l'architecture, le Prix W s'affirme depuis sa création comme un tremplin pour les esprits visionnaires, un espace de réflexion et d'expérimentation sur la relation entre mémoire et innovation.

Après la remise des prix et la présentation des projets lauréats à la Biennale d'architecture de Venise en mai dernier, le Centre des monuments nationaux et la Fondation Wilmotte invitent désormais le public à découvrir les projets primés au cœur même de l'abbaye de Montmajour, du 11 décembre 2025 au 30 janvier 2026.

Les lauréats :

1er Prix : ECHO

Nils Bonifay, 22 ans, étudiant à l'ENSA Paris Val-de-Seine) & Flore Beck, 24 ans, étudiante à l'ENSA Paris Val-de-Seine

2e Prix : Révéler la ruine

Tom Bouchery, 20 ans, étudiant à l'ENSAP de Bordeaux & Alice Ramos, 22 ans étudiante à l'ENSAP de Bordeaux.

3e Prix : Le centre d'art Saint-Maur, révéler les stratifications du temps

Emma Duval, 24 ans, étudiante à l'ENSA de Montpellier et Pierre Thomas, 24 ans étudiant à l'ENSA de Montpellier.

Les mentions :

Mention n°1 : ELEMENTS

Ahmed Mansouri, diplômé du Politecnico di Torino.

Mention n°2 : RUINS TO ROOT

Lucas Rosewig, Etudiant à la TU Wien.

Mention n°3 : RESIDENCE VAN GOGH

Jule Vénien & Manon Coiffard , Etudiants à l'ENSAP de Bordeaux.

Mention °4 : EXPLORING MONTMAJOUR

Nguyen Huy Bao & Hung Nghia Mai, Etudiants à l'ENSA Paris Val-de-Seine

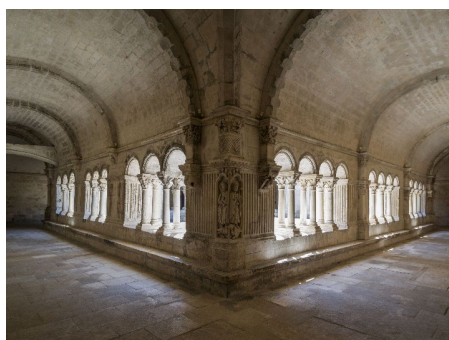
La fondation Wilmotte

La Fondation d'entreprise Wilmotte, créée en 2005 par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, œuvre pour la valorisation de la « greffe contemporaine », une approche qui associe patrimoine ancien et architecture moderne. Elle sensibilise les jeunes architectes aux enjeux de la réhabilitation, du développement durable et de la requalification des sites existants.

La fondation mène plusieurs actions : organisation d'expositions, conférences, publications, et collecte de témoignages pour constituer une mémoire de l'architecture contemporaine.

Elle est surtout connue pour le Prix W, un concours international biennal destiné aux étudiants et jeunes diplômés, visant à encourager la création architecturale intégrant le dialogue entre passé et présent. Les projets lauréats sont exposés à Venise et publiés dans un ouvrage dédié. Elle est un acteur engagé dans l'évolution des pratiques architecturales contemporaines.

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître.
© Geoffroy Mathieu – CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur un pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouflant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Sainte Victoire.

L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfus du cloître

L'abbaye est fondée au X^e, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIII^e siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés. Les richesses de l'abbaye étaient constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins.

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : l'un de l'époque médiévale (XI^e - XV^e siècles) et l'autre moderne (XVIII^e siècle). Le monastère médiéval comprend la chapelle Saint-Pierre (XI^e siècle), la crypte Saint-Benoît (XII^e siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XII^e - XIII^e siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIV^e siècle), la sacristie, la salle des archives (XV^e siècle), les bâtiments du cloître, la salle du chapitre et le réfectoire (XII^e - XV^e siècles), la tour Pons de l'Orme (XIV^e siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII^e siècle), et les nécropoles rupestres font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancienne hostellerie, située à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, complétait l'ensemble.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIV^{ème} siècle, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux, l'abbaye est mise en commende (confiée à des religieux séculiers ou des laïcs) et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que l'abbaye se fortifie avec la construction d'une tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis XIII et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est réformée et reprise par les mauristes en 1637 tant au niveau spirituel que matériel. Ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère.

Le monastère classique (XVIII^e siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. Les premiers propriétaires privés, peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'État depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour
Route de Fontvieille
RD 17
13200 ARLES
Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40
abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr

 [Abbaye de montmajour](https://www.facebook.com/abbaye.de.montmajour)

 [abbayedemontmajour](https://www.instagram.com/abbayedemontmajour)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)
Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)
Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre

Droit d'entrée

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavrois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Château de Villers-Cotterêts	Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Villeneuve-Lembron	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Château de Gramont
		Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Maisons	
Abbaye de Cluny	Villa Savoye à Poissy	Paris
	Château de Rambouillet	Arc de Triomphe
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Colonne de juitlet
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier		Hôtel de la Marine
	Normandie	Hôtel de Sully
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Tours de Notre-Dame de Paris
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges		
Palais Jacques Cœur à Bourges	Nouvelle Aquitaine	Pays de la Loire
Cathédrale et trésor de Chartres	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Maison de Georges Clemenceau
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château ducal de Cadillac	à Saint-Vincent-sur-Jard
Maison de George Sand à Nohant	Abbaye de Charroux	
Château de Talcy	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psalette à Tours	à La Rochelle	Cloître de la cathédrale de Fréjus
	Abbaye de La Sauve-Majeure	Site archéologique de Glanum
Grand Est	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Château d'If
Château de Haroué	Site archéologique de Montcaret	Villa Kérylos
Château de La Motte Tilly	Château d'Oiron	Trophée d'Auguste à La Turbie
Palais du Tau à Reims	Grotte de Pair-non-Pair	Place forte de Mont-Dauphin
Tours de la cathédrale de Reims	Château de Puyguilhem	Abbaye de Montmajour
	Site gallo-romain de Sanxay	Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr