

Glosario

Arcosolio: en un muro, nicho con fondo plano en el que se coloca una tumba.

Clausura: recinto monacal prohibido a los laicos donde los religiosos viven en clausura de acuerdo con la Regla.

Ex-voto: ofrenda en forma de placa que se coloca en una iglesia o capilla para agradecer una petición o gracia concedida.

Guerra de los Cien Años: serie de conflictos que enfrentaron al rey de Francia y al de Inglaterra entre 1337 y 1453. Durante los periodos de paz, las Grandes Compañías, mercenarios sin trabajo, sobrevivían saqueando el reino.

Marcas de cantero: marcas distintivas hechas por los canteros para determinar la paga que les correspondía por su trabajo.

Mont Majour: gran montaña.

Sala capitular: lugar en el que se reúnen los monjes, bajo la autoridad del abad, para escuchar un capítulo (*capitulum*) de la Regla.

Información práctica

Duración aproximada de la visita: 1 hora

Visita comentada en francés.

Visitas adaptadas para minusválidos.



Tienda-librería

La guía de este monumento está disponible en la colección «Itinéraires», que encontrará en la tienda-librería, en 4 idiomas.

Centre des monuments nationaux
Abbaye de Montmajour
 Route de Fontvieille
 13200 Arles
 tél. 04 90 54 64 17

www.monuments-nationaux.fr

crédits photos P. Cidéé © Centre des monuments nationaux, Paris. conception Plein Sens, Anders. illustration François Brossé réalisation Marie-Hélène Forstner. traduction IrPuzarle. Imprime en France, 2021.

La congregación de Saint-Maur

Monjes reformadores

En la importante abadía parisina de Saint-Germain-des-Prés, nace en 1618 un movimiento reformador que se extiende a todas las abadías benedictinas más relevantes de Francia, constituyendo así la Congregación de San Mauro. San Mauro era uno de los compañeros de San Benito, quien escribió la Regla benedictina, norma que se observaba en la mayoría de las abadías occidentales de la Edad Media, aunque con menos severidad durante las Guerras de religión. La labor de la congregación de San Mauro, particularmente intensa durante el siglo xvii, reestablece la estricta observancia de la Regla.

Espíritus cultivados y abiertos

La Regla promueve las labores intelectuales entre los monjes, esto favorece las reflexiones espirituales y las investigaciones científicas. En 1739 existen 2.346 títulos catalogados en la biblioteca de Montmajour, en 1790 son más de 4.600. Los monjes de Montmajour leen a Molière, Crébillon, Fontenelle, Cervantes y también la Enciclopedia de Diderot-D’Alembert.

Monjes constructores

Los monjes de Montmajour realizan una campaña sistemática de restauración de las edificaciones monásticas. En Montmajour, un verdadero palacio, edificado en estilo clásico, marca el lugar destacado que ocupa la nueva congregación en el sudeste del reino.

El bestiario románico del claustro

Papel simbólico del animal

Los escultores del siglo xii representaron, utilizando una simbología muy compleja, un universo animal pensado para instruir a los monjes y elogiar al Creador. Cada animal evoca personalidades y sentimientos equiparables a los de los hombres, reflejando simbólicamente una realidad espiritual que encarna la lucha entre el bien y el mal: gato, oso, asno, cabra... Los animales representados en las ménsulas están al servicio del hombre.

No se hacen distinciones entre los animales exóticos y los mitológicos ya que se trata de una sociedad en la que en general no se hacen grandes viajes. También hay criaturas híbridas y monstruos antropófagos, como la Tarasca. Cuenta la leyenda que este monstruo, mitad dragón, mitad león, devoraba a todo aquel que intentase cruzar las marismas del Ródano. En el claustro aparece representado con una víctima entre las fauces.

Presencia de la figura humana

El hombre está representado utilizando el estilo clásico: entre la decoración vegetal de los capiteles y las columnas corintias. A veces encontramos la representación de una cabeza en mitad del follaje, otras veces son escenas bíblicas. El capitel situado en la entrada de la sala capitular describe una tentación de Cristo que debía servir de inspiración a los monjes, que hacían confesión durante el capítulo, para liberarse de sus pecados. En la galería sur, una escena del Pentecostés muestra al Espíritu Santo descendiendo sobre los apóstoles por una cinta que les une.

abadía de Montmajour

Del románico provenzal al esplendor clásico

Monjes constructores



La abadía en 1846, obra de Révoil

A las puertas de Arlés, sobre un peñasco que emerge de las marismas, el Mont Majour*, se establece una

comunidad de monjes benedictinos en el siglo x. A mediados del siglo XI construyen la capilla de Saint-Pierre y posteriormente una abadía. La reliquia de la Vera Cruz que se conserva en la cripta atrae a gran número de peregrinos, haciendo necesaria la edificación de la capilla relicario de la Santa Cruz en el exterior de la zona de clausura*, en el siglo xii. A finales del siglo xiii el dominio espiritual de la abadía se extiende desde el valle de Isère hasta el Mediterráneo a través de 56 prioratos. Durante la Guerra de los Cien años* la abadía se fortifica. La reforma realizada por la congregación de San Mauro en el siglo xviii da un nuevo impulso a la abadía y se construye un nuevo monasterio.

Sede de exposiciones

En 1840, las construcciones medievales reciben la clasificación de monumento histórico. Comienzan a restaurarse a partir de 1862. La abadía pasa a ser propiedad del Estado en 1945, desde entonces acoge exposiciones y en verano es una de las sedes de la muestra fotográfica *Rencontres de la photographie d’Arles*.

*Explicaciones al dorso.

El conjunto abacial de Notre-Dame

- 1 La cripta** tiene la doble función de cimiento y de iglesia subterránea. Está construida amoldándose al declive del terreno, la fachada sur tiene una apariencia en parte troglodítica. Los arcos fajones de la fachada norte refuerzan la bóveda de cañón aplicando la misma técnica constructiva utilizada por los romanos en los anfiteatros. La robusta construcción permite soportar el peso de todo el conjunto abacial. Sobre los pilares y las bóvedas podemos observar marcas de cantero*. Alrededor del transepto y del deambulatorio se abren siete capillas que se utilizaban para ofrecer liturgia, los monjes de Montmajour, que también eran sacerdotes, daban misas privadas.
- 2 Las tumbas rupestres** nos recuerdan la vocación funeraria del Mont Majour*. Las más antiguas disponen de una ubicación para la cabeza y los pies.
- 3 La capilla de Saint-Pierre**, capilla semitroglodita prerromana, es el conjunto arquitectónico más antiguo de la abadía. Su acceso está marcado con una representación de San Pedro incrustado en el muro.
- 4a La torre de Pons de l'Orme** comenzó a construirse en 1369 y sirve de testimonio de la fortificación de la abadía durante la Guerra de los Cien años*. Desde su cumbre podemos apreciar una vista panorámica que ofrece una situación estratégica privilegiada a las puertas de Arlés.
- 4b La capilla de la santa Cruz**, visible al este de la zona de clausura*, es otra obra maestra del románico provenzal. Fue construida a finales del siglo XII para acoger la peregrinación del «Perdón de Montmajour», que tenía lugar el 3 de mayo, día de la Invención de la Santa Cruz. El cementerio laico se desarrolló a su alrededor.

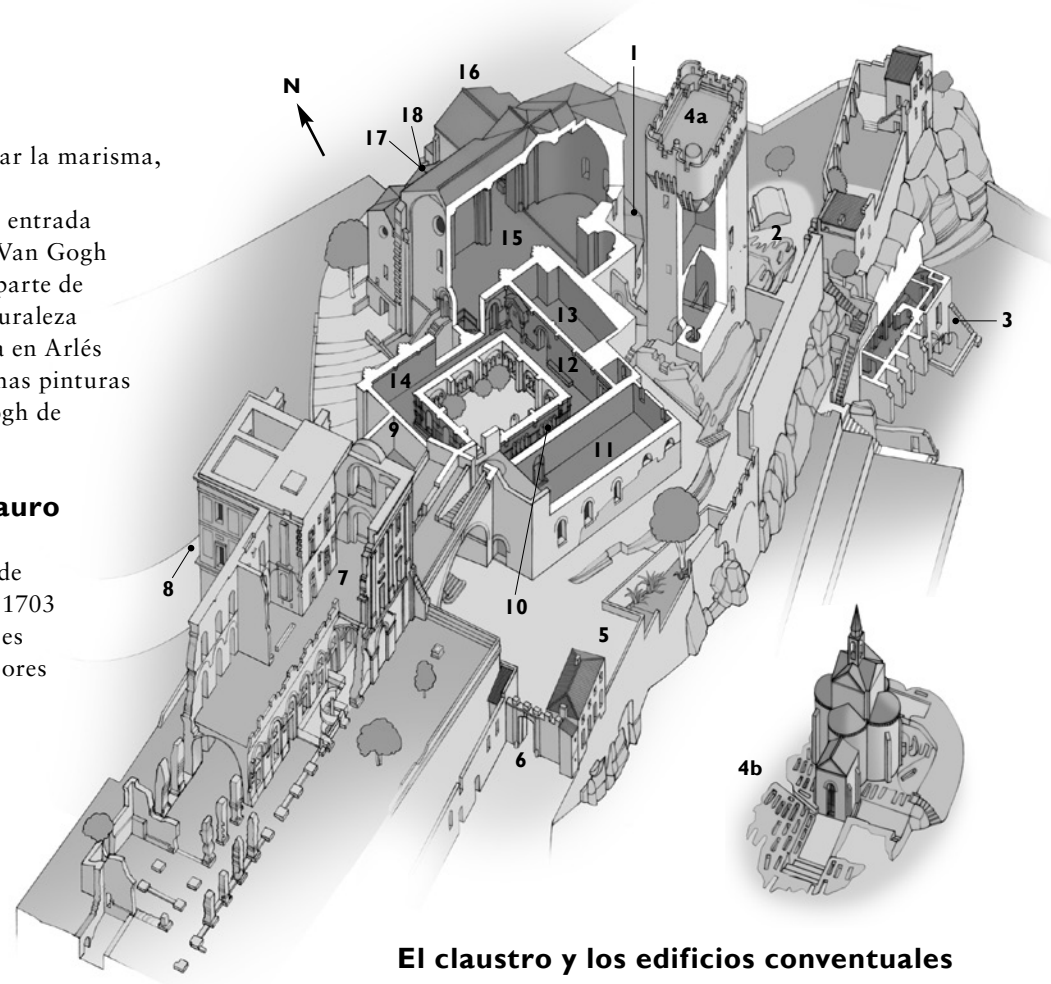
El exterior

- 5 Desde el muro** se puede apreciar la marisma, desecada en 1642.
- 6 La portería** fue tiempo atrás la entrada principal de la abadía. Vincent Van Gogh dibujó en varias ocasiones esta parte de la construcción, así como la naturaleza circundante, durante su estancia en Arlés en 1888-1889. Actualmente dichas pinturas se exponen en el Museo Van Gogh de Ámsterdam.

7 El monasterio de San Mauro

Fue edificado por el arquitecto de Aviñón Pierre II Mignard entre 1703 y 1719, hasta entonces los monjes siempre habían confiado las labores de construcción a uno de entre ellos que tuviese conocimientos de arquitectura. Los destrozos causados por un incendio requirieron una segunda serie de reparaciones que fueron confiadas a Jean-Baptiste Franque entre 1726 y 1728. Las dos últimas etapas de la construcción, realizadas en 1747 y 1776, otorgaron la apariencia definitiva al monasterio, que presenta 16 vanos en la fachada. Durante la Revolución desaparecieron la techumbre y la armadura y el monasterio se utilizó como cantera. No fue clasificado como monumento histórico hasta 1921. Abierto por primera vez al público en el siglo XVIII, la primera planta alberga ahora un centro de interpretación.

8 La antigua bodega



El claustro y los edificios conventuales

- 9 En la galería oeste** podemos apreciar grabados con temas marinos que fueron descubiertos en 1993, son ex-voto* o testimonio de un acontecimiento relevante, como la partida a las cruzadas. En las ménsulas esculpidas en el siglo XII descubrimos un bestiario fantástico.
- 10 En la galería sur**, con estructura románica, encontramos escultura representativa e iconográfica de finales del siglo XIV.

- 11 El refectorio** está construido parcialmente en la roca. La escalera de caracol situada junto a la puerta llevaba al dormitorio.
- 12 En la galería este** se encuentra el arcosolio* de los condes de Provenza, que realizaron importantes donaciones a la abadía. Es la única galería que conserva los capiteles románicos, entre los que cabe mencionar La tentación de Cristo que se encuentra frente a la sala capitular*.
- 13 La sala capitular*** donde los monjes y el abad se reunían diariamente.
- 14 La galería norte** del claustro cumplía una función funeraria, como demuestran los arcosolios*, las lápidas y las losas funerarias que se encuentran en ella. Su estilo antiguo recuerda al de Saint-Trophime de Arles: pilares acanalados y capiteles corintios que fueron restaurados en 1862 por Henri Révoil.
- 15 La nave**, fechada en el siglo XII, es una muestra del apogeo del Románico provenzal: una sencilla planta de cruz latina con una sola nave coronada a gran altura por una bóveda de cañón. El muro norte sostiene la construcción recostándose en el monte y el interior se ilumina a través de las ventanas del coro y de los altos vanos del crucero, que se abrieron en el siglo XIII. De los cinco intercolumnios previstos originalmente sólo se construyeron dos.
- 16 En la capilla de Notre-Dame-la-Blanche**, situada en el transepto norte, se conservan dos arcosolios*, uno de ellos acogía la sepultura de Bertrand de Maussang, abad de Montmajour durante el siglo XIV.
- 17 La sacristía** se añadió en el siglo XV y contiene un lavabo del siglo XVIII.
- 18** En el muro norte de **la sala de los archivos** se realizaron aberturas para facilitar la lectura y la escritura.